Advertentie

OMROP FRYSLÂN

Liefde, leugens en loslaten: de achtbaan van Tryater op Oerol

Wendy Kennedy 15 juni, 13:41 • 3 minuten leestijd

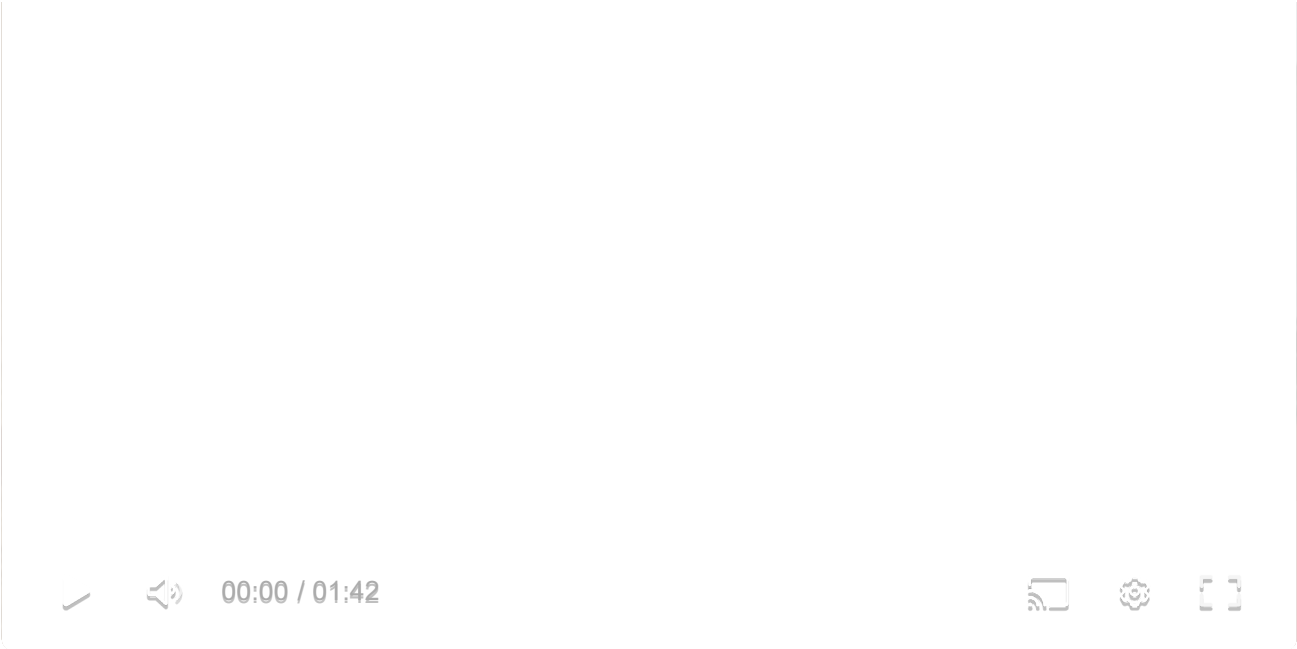
Afbeelding ter illustratie
© Lucas Kemper

Tryater staat met 'De Oare Kant' op Oerol. Het is een stuk met een origineel perspectief.

Want het gaat over een vrouw van wie de man na 21 jaar huwelijk uit de kast komt. Vaak ligt de focus op de man, maar hoe beleeft de vrouw dit eigenlijk?

Maker van het stuk, de 36-jarige Romke Gabe Draaijer, geeft toe dat ook hij in eerste instantie vooral het verhaal van de man het meest interessant vond.

En herkenbaar, want hij kwam zelf uit de kast op zijn 27ste.



Tryater op Oerol mei 'De oare kant'

Maar dat perspectief veranderde na een appje.

Appje

"Ik deed onderzoek voor mijn twee voorstellingen over mijn eigen coming-out", vertelt de 36-jarige Romke Gabe.

"De vader van mijn beste vriendin kwam uit de kast. Ik wilde hem interviewen. Maar toen kreeg ik een heel mooi appje van haar moeder: jij zou mijn verhaal eens moeten weten."

"En dat deed mij weer denken aan mijn eigen ouders. Mijn vader is ernstig ziek. Iedereen vraagt hoe het met mijn vader is, maar ik weet dat het voor mijn moeder soms nog wel moeilijker is."

De achtbaan fan emoasjes...

"Skat, dyn Facebook profylfoto, hasto my der no ôfknipt?"

"De bern, de bern, hoe fertelle we it de bern?"

"Hat ús leafde in leagen west?

"Hat hy al dy tiid wol himsels west?

Dat mechanisme vond hij zo interessant, dat hij hier een stuk over maakte: 'De Oare Kant.'

Nynke Heeg speelt de vrouw en danser Amin Alifin uit Singapore haar man die uit kast komt.

Romke Gabe Draaijer ontmoette Amin in Australië toen hij op reis was.

Romke Gabe Draaijer (links) en Amin Alifin (rechts)
© Omrop Fryslân, Wendy Kennedy

"Ik was bij een dragshow in Melbourne, waar hij jurylid was. Hij vertelde mij toen dat hij waacking danser is."

Waacking is een energieke dansstijl die in de jaren '70 is ontstaan in de gayscene van Los Angeles.

Amin: "We hebben veel gemeen en wilden graag een keer met elkaar samenwerken."

...en it oardiel fan de bûtenwrâld

"Wat super dat hy einlik foar himsels kiest."

"Hiesto it dan net yn de gaten?"

"Flikkerje him de doar út."

"It hat altiid al in aparten ien west."

Romke Gabe vond het waacking dansen heel goed bij zijn stuk passen.

"Het gaat heel erg over zelfexpressie en is best theatraal", zo vindt Draaijer.

Maar dit is niet de enige dans die in het stuk voorkomt.

"Er komen verschillende stijlen in voor, want er zitten zoveel emoties en diepte in het verhaal", vertelt Amin.

Beeld uit de voorstelling
© Lucas Kemper

Veel dans dus, maar ook beelden met silhouetten en rake monologen van Nynke Heeg.

Persoonlijke voorstelling

Het maken van 'De Oare Kant' betekent persoonlijk heel veel voor Romke Gabe Draaijer.

"Mijn coming-out was al een keuze en dat heeft zoveel in gang gezet", vertelt hij zichtbaar emotioneel.

"Ik heb heel veel stappen gemaakt en dat ik dat op dit podium mag laten zien, is echt heel vet. Ik ben super trots."

'De Oare Kant' is het laatste deel van het drieluik van theatermaker Romke Gabe Draaijer over zelfexpressie en uit de kast komen. 'Pinocio lost time' en 'Morphosis' waren de eerste twee in de rij.

LEES OOK

Eén dag naar Oerol? Dit moet je weten voordat je de boot pakt

LEES OOK

Romke Gabe Draaijer vond in theater zijn toekomst: "Die Gurbe was bevestiging"

Deel dit artikel