



Eva Meijering heeft het idee voor *Sâlt* bedacht en speelt alle rollen. Foto: Heleen Haijtema

Eva kruipt in theatervoorstelling 'Sâlt' in haar onrustige huid

Meijerings ervaring met eczeem speelt een grote rol in het stuk

INTERVIEW THEATER

Jorien de Keijzer

Leeuwarden | Ontzettende jeuk hebben, maar eigenlijk niet mogen krabben. Eva Meijering (33) heeft eczeem en bond zichzelf vast aan haar bed om maar niet toe te geven aan de jeuk. Op Oerol speelt haar verhaal over controle van het lichaam een grote rol in de première van *Sâlt*, een solo-theatervoorstelling van Meijering voor Tryater.

Theatermaker en actrice Eva Meijering kan haar lichaam soms als het ware uitzetten. Waar mensen normaliter niet lang de verleiding kunnen weerstaan om aan een jeukende plek te krabben, probeert Meijering al haar hele leven niet toe te geven aan de jeuk van haar eczeem. Vooral het schoonheidsaspect speelde hierbij vroeger een rol. „Bij mij werd het pas erg na de puberteit. Dat is de tijd waarin je jezelf vormt en dan zit je met allemaal vlekken en plekken.”

Het krabben kan de plekken erger maken, en dus gebruikte ze soms strenge methoden om dat niet te doen. „Vroeger bond ik mezelf wel vast aan bed of droeg ik handschoenen om maar niet te krabben.” Nu kan ze haar jeuk erg goed controleren. Wel ziet ze haar huid nog als haar 'dashboard'. „Mijn huid weet heel goed hoe het me gaat. Als er een reactie opsteelt weet ik: nu moet ik rustig aandoen.”

Zo kruipt ze soms ook wel diep in haar lichaam en gevoelens door bezoeken aan een haptonoom. Deze controle over haar lichaam vindt ze fascinerend en ziet ze bij iedereen. Zelfs bij dieren. „Ik las een wetenschappelijk artikel over octopussen, zij hebben net als mensen bewustzijn. Hun huid reageert op hoe zij zich voelen.”

Deze fascinatie is de aanleiding voor de solo-theatervoorstelling *Sâlt*. Terwijl Meijerings ervaring met eczeem een grote rol speelt, draait het stuk

niet alleen om haar eigen verhaal. „Als je een voorstelling maakt stel je je altijd kwetsbaar op. Ik heb nog niet eerder iets autobiografisch gemaakt. Ik heb schrijver Frank Siera en regisseur Michaël Bloos gevraagd samen met mij een groter verhaal te maken over hoe wij als mens omgaan met lijf en controle.”

Theater aan zee

De voorstelling is speciaal gecreëerd voor Oerol. In een duinpan bij het Heartbreak Hotel op Terschelling vinden de uitvoeringen plaats. Een passende plek voor de octopus die een grote rol speelt en de naam van de voorstelling. *Sâlt* (zout) is namelijk voor het eczeem van Meijering soms een vriend, maar soms ook een vijand. „Als ik in mijn duikpak in zee ben lijkt mijn eczeem op te lossen. Anderzijds doet zout pijn als ik last heb van eczeem.”

In de voorstelling vertolkt Meijering alle rollen. Centraal staat Eva, die gedurende de voorstelling erachter

probeert te komen waar ze precies is en waarom ze daar is. Herinneringen komen terug aan haar ouders, een dokter, zout water, haar huid en een ontzettende jeuk. Deze herinneringen maken duidelijk wat voor ingewikkelde relatie ze heeft met haar lichaam en roepen de vraag op of ze dit ook kan loslaten.

De voorstelling is speciaal gecreëerd voor Oerol

In de duinen wordt Meijering vergezeld door multi-instrumentalist Michelle Samba, die de muziek heeft gecomponeerd voor de theatervoorstelling. Meijering belooft een voorstelling vol muziek, humor en een mix tussen de Friese en de Nederlandse taal.

Koninklijk voorproefje

Hoewel de eerste uitvoering officieel op vrijdag 9 juni is, hebben koning Willem-Alexander en koningin Máxima al een voorproefje gekregen tijdens hun bezoek aan de Wadden in mei eerder dit jaar. „Is het nu al afgelopen? Dit smaakt naar meer”, zei Máxima na afloop.