



Adri de Boer tijdens zijn optreden op Liet Ynternasjonaaal. FOTO PATRICIO SOTO

Liet-deelnemer De Boer had mooi 'skoalreiske'

TØNDER Deelnemen aan Liet Ynternasjonaaal in Tønder in Denemarken was een mooie ervaring, zegt Adri de Boer (66) uit Lippenhuizen.

„Prachtich mei al dy muzikanten. It is miskien in bytsje klisjee, mar meidwaan wie foar my wichtiger as winne.” Vrijdag werd De Boer met zijn liedje *Bliuw mar by my* achtste. Aan het songfestival voor minderheidstalen deden dertien deelnemers uit Europa mee. De jury oordeelde dat *Rome* van de van Corsica afkomstige Françoise Doria Ousset het beste liedje was.

„It is wol in moai ferske, mar eins wie Yourdaughters ek wol hiel goed”, vindt De Boer. De band bestaat uit de zusjes Jule and Lotta Söseman. Zij komen uit het deel van Duitsland waar Deens wordt gesproken.

Maar eigenlijk is het beoordelen van de liedjes appels met peren vergelijken, vindt de troubadour. Elk lied in een minderheidstaal is sowieso al bijzonder. „It is foaral moai om derby te wêzen, om it te ervaren mei al dy muzikanten.” De Boer deed al elf keer mee aan het Friese songfestival Liet. Vorig jaar won hij en daarom mocht hij naar Denemarken.

De voorbereiding verliep niet volgens plan toen bleek dat de accordeonist die De Boer begeleidt, niet mee kon. Sjerck Faber viel vier weken geleden in. „En lokkiger-nôch is dat goed útpakt.”

Het songfestival voor minderheidstalen werd gehouden in de Schweitzerhalle. De grote zaal was met 500 toeschouwers geheel gevuld. Het festival was te volgen via een livestream. Volgens de verslaggever van *The New York Times* die aandacht aan het festival heeft besteed, werd de livestream bekeken door zo'n 950 kijkers. Er waren liedjes in onder meer het Catalaans, Sami en het Sardijns, de taal die alleen op Sardinië wordt gesproken.

De Boer: „In moai evenemint, wy ha in soarte fan skoalreiske fan fjouwer dagen hân. Dit wiene foar my de krinten yn de sûpenbrij. Nee, ik tink net dat ik nei alve kear nochris meidoch oan Liet. Mar jo witte mar noait.”

Aan de finale deden dertien acts mee. Lange tijd zag het er naar uit dat Yourdaughters uit Duitsland zou winnen. De jury van het songfestival voor minderheidstalen hield het tot op het laatst spannend. De jonge band eindigde op de tweede plek, samen met Carolina Rubirosa uit Spanje.

Beide bands kregen 118 punten, een punt minder dan winnares Doria Ousset. Die won 3000 euro met haar lied over een Corsicaanse soldaat die gevangen wordt gezet en nooit meer naar zijn geboorteland terug zal keren omdat hij geëxecuteerd wordt. De publieksprijs ging naar Emanuele Pintus van het Italiaanse eiland Sardinië.

Egyptisch 'dodenboek' in zijn geheel te zien

LEIDEN Een Egyptische papyrusrol van meer dan 17 meter lang en zo'n 3000 jaar oud is binnenkort voor het eerst sinds de aankoop in de 19de eeuw door het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden als één doorlopend geheel te zien.

Het museum is drie jaar bezig geweest met restauratie en toont het vanaf 22 juni in eigen huis. De rol is een 'dodenboek' en staat vol symbolen en spreuken die de overledene in het hiernamaals en bij goden van pas moesten komen.

Het voorwerp is de langste pa-

pyrus uit de Leidse collectie. Het manuscript werd in 1825 gevonden in een graf in Midden-Egypte, opgevouwen op het gemummificeerde lichaam van een Egyptische handelaar met de naam Qenna, en later in Londen geveild.

Caspar Reuvers, de eerste directeur van het Rijksmuseum van Oudheden, kocht het toen. Al snel daarna werd de papyrus in 38 hanteerbare vellen gesneden, wat volgens het museum in die tijd „heel gebruikelijk” was. In het verleden werden vaak slechts enkele vellen geëxposeerd, terwijl de rest in het museumdepot lag.

GEWIKT & GEWOGEN

As Fryslân oait fergiet, dan graach sa

Barren: Lokaasjeoarstelling *Under Wetter* fan Tryater **Tekst:** Wessel de Vries **Koreografy:** Uri Ivgi en Johan Greben **Muzyk:** Sytze Pruikasma **Konsept en regy:** Tatjana Pratley **Sjoen:** de iisbaan fan Wergea (14/5) **Taskôgers:** útferkocht **Noch te sjen:** oant en mei 9 july yn Wergea en op Oerol **Sjterren:** ★★★★★

Tante Hylkje wieas famke allinne lokkich as der iis lei. Foar Jasper, de foarsitter fan de iisferiening, is de iisbaan it moaiste plak fan 'e wrâld. En foar de ferstoarne heit fan boerin Afke wie in dei mei iis 'in perfekte dei'.

Sa wichtich is de iisbaan foar de doarpsbewenners yn *Under Wetter* fan Tryater. Gjin niget dus dat it hiele doarp yn opskuor rekket as Afke, om it fuortbestean fan har buorkerij feilich te stellen, it stik grûn dêr't winterdeis de iisbaan leit beskikber stelt foar huzebou.

In moai útgongspunt foar in minsklik ferhaal oer de doarpskultuer yn Fryslân en oer hoe't dy rûnom ûnder druk stiet. Mar dêr hawwe de betinker en de skriuwer fan it stik – Tatjana Pratley en Wessel de Vries – it net by litten. Be-

paald net. Der is hast gjin probleem dêr't Fryslân en de wrâld op't heden mei wrakselje dat net behannele wurdt yn *Under Wetter*.

De opwaarming fan de ierde, de oarloch dy't boeren mei de natuer en de oerheid útfjochtsje, de tsjinstelling tusken it fêsthâlden oan tradysje en it iepenstean foar nije kânsen, de tsjinstelling tusken ivige leafde en relaasjefrijheid, it komt allegear oan 'e oarder. Krekt as hat Tryater yn ien foarsstelling ôfweve wollen mei alles wat der op 't heden spilet yn 'e wrâld.

Wat yn alle gefallen dúdlik út *Under Wetter* nei foaren komt, is dat de wrâld yngewikkeld yn elkoar stekt en dat goed en ferkeard lang net altyd maklik fan elkoar te ûnderskieden binne. In wenwyk bouwe fol enerzjyneutrale huzen op it plak fan de iisbaas dy't - as gefolch fan de opwaarming - dochts hast noait mear brûkt wurdt, wat is dêr mis mei?

De omfang fan de tema's dy't Tryater yn *Under Wetter* op it aljemint bringt is werom te finen yn it dekor, dêr't sels de iisbaan fan Wergea te lyts foar is. Akteurs dy't

grutte ôfstannen ôflizze sûnder dat it de gong út de foarstelling hellet, dûnsers dy't – begelaat troch de sonoare klank fan seis trombones - it iene momint it iisfrier útbyldzje en it oare de emoasjes yn it ferhaal fersterkje. It is in prachtige ferbylding fan it wrydske fan it plattelân en de ferbûnens dy't de minsken dêr mei-inoar fiele.

It stik sit – as wie it in klucht – fol mei manlju en froulju dy't wol of net wat mei elkoar krije. De ferhâlding dy't it meast yn it each springt is dy tusken grûnbesitter Afke en boekhâlder Dennis. It is krekt of binne dy twa rjochtstreeks út *It Kersehôf* fan Anton Tsjechov yn *Under Wetter* fan Wessel de Vries stapt.

De ferstoarne heit fan Afke hâldt út dat gjin minske yn de takomst sjen kin en dat it noch mar ôfwachtsjen is wêr't de opwaarming fan de ierde ta liedt. *Under Wetter* einiget mei de ferbylding fan ien de fan slimste senario's. It is in alderivichst moai byld. As Fryslân oait fergiet, dan graach sa.

SIETSE DE VRIES

Joop Wittermans (rjochts) en Noa Van Tichel yn *Under Wetter*. FOTO ANNA VAN KOOLJ

Media Oeuvre Award naar Hertsenberg

HILVERSUM Antoinette Hertsenberg is zondag verrast met de Media Oeuvre Award. De presentatrice kreeg de prijs in het Radio 1-programma *De Perstribune* overhandigd van voormalig TROS-programmadirecteur Gerard Baars.

De jury, bestaande uit columnist van het *Algemeen Dagblad* Angela de Jong en Spreekbuis-uitgever Richard Otto, noemt het „onbegrijpelijk dat zij nog nooit de prijs voor beste tv-interviewster heeft gewonnen, want ze weet als geen ander elke opponent op de knieën te krijgen,

van malafide woekerpolisjongens tot slecht voorbereide woordvoerders”.

De presentatrice van onder andere *Opgelicht?!*, *EenVandaag* en *Dokters van Morgen* wordt verder geprezen om haar onvermoeibaarheid en onverschrokkenheid.

De Media Oeuvre Award is een prijs van het vakplatform Spreekbuis.nl en wordt jaarlijks uitgereikt aan iemand uit de mediawereld die grote invloed heeft gehad op het Nederlandse medialandschap. Eerdere winnaars waren Jan Slagter en André van Duin.

Prins Constantijn reikt World Press Photo uit

AMSTERDAM Prins Constantijn heeft zaterdag de awards uitgereikt van de World Press Photo Contest 2022 in De Nieuwe Kerk in Amsterdam. Er waren onder meer awards voor de Canadese fotograaf Amber Bracken, de Australiër Matthew Abbott en Isadora Romero uit Ecuador. Ook prinses Laurentien was bij de uitreiking aanwezig. Ieder jaar belooft World Press Photo fotjournalisten voor de beste foto's en visuele verhalen die het afgelopen jaar zijn gemaakt. Bij de wedstrijd hoort ook een tentoonstelling. Tot half augustus is die te zien in De Nieuwe Kerk. Daarna reist de tentoonstelling de wereld rond. Prins Constantijn is sinds 2008 beschermheer van World Press Photo.