

# Scènes

Over toneel, dans, muziektheater, cabaret en musical

[Home](#) [Genres](#) [Recensies](#) [Nieuws](#) [Podcasts](#) [Premières](#) [Reportages](#) [Interviews](#) [Tijdschrift](#)



Nacht eindigt met een privé-voorstelling, foto: Ruben van Vliet

## Nacht - Tryater

# realistische vertellingen met poëtisch uitgangspunt

[Jos Schuring](#)

22 april op camping Zandhorst in Walterswald

## Gezien op:

9 mei

## Te zien t/m:

[Speellijst](#)

**Tryater komt de eer toe de eerste voorstelling te maken waarbij online en fysiek theater gecombineerd worden in één voorstelling. Voor het bekijken van *Nacht* moet je vooraf een verblijfadres in Frieland doorgeven aan Tryater waarbij je kunt kiezen uit verschillende regio's. We kozen voor een camping vlakbij Dokkum waar we met onze kampeerauto naar toe zijn gereden.**

Als de duisternis in treedt, zo rond negen uur, kijken we naar de laptop en heet Tryater ons welkom in *Nacht*. We zien een kaart van Friesland waarop je verschillende dorpjes en steden kunt aanklikken. Ik klik een paar keer en zie een mini-filmpje waarbij ik door het raam bij mensen naar binnen kijk. Alsof ik in hun voortuin

sta. Mensen kijken televisie, bouwen een miniatuurbootje of liggen in bed. Allemaal beleven ze avond en nacht op een eigen manier.

Daarna volgt een korte film met verschillende personages die 's nachts actief zijn omdat ze in de beveiliging of de zorg werken of pizza's rondbrengen. Opeens zegt de stem dat we naar buiten moeten gaan. We verlaten onze camper en vrijwel direct komt een auto aangereden die bij onze camper stopt. Een donkere man stapt uit en vraagt ons of we een vrouw in blauwe pyjama hebben gezien. De man (Denzel Goudmijn) zegt bewaker te zijn en vertelt dat zijn werk wordt gedomineerd door beeldschermen. Dat hij steeds meer eenzaamheid ziet. Dat zijn vriend en hij langs elkaar heen leven. Dat hij -op zoek naar intimiteit-vreemdging. Dat het ook weer goed kwam met zijn partner. We krijgen een kopje thee en luisteren naar zijn stem als hij ons wijst op de maan die ons en veel meer mensen ziet.

Na een kwartiertje vertrekt de man. Verbluft en verwarmd blijven we achter in de koude nacht. We zijn getuige geweest van een unieke voorstelling over de geheimen van de nacht. Die nacht met zijn vele mysteries waar we ons allemaal iets bij voorstellen. Dat Tryater die geheimen concreet maakt met eenvoudige, realistische vertellingen is een fraai poëtisch uitgangspunt. De voorstelling is prachtig vormgegeven en een wonder van logistiek vernuft. Het woord van corona valt niet, maar *Nacht* is een prachtvoorstelling die zonder pandemie niet had bestaan.

Tryater – *Nacht*, [te zien t/m 9 mei](#). Tekst Wessel de Vries | Concept Aukje Schaafsma, Karel Hermans | Regie Tatiana Pratley, Sjoeke-Marije Wallendal | Film Murk-Jaep van der Schaaf, Gerko Jonker | Spel Joke Tjalsma, Nynke Heeg, Eva Meijering, Aukje Schaafsma, Karel Hermans, Bart Harder, Denzel Goudmijn, Dimithri Postma, Luna van Drunen, Mattheus Douwes, Marjolein Ley |

[EMAIL](#)[FACEBOOK](#)[LINKEDIN](#)[TWITTER](#)[WHATSAPP](#)

## Jos Schuring



Jos Schuring is hoofdredacteur van Scènes en werkt ook voor Theaterkrant, TheaterMaker. Maakte in 2018 samen met Loek Zonneveld en Riëks Swarte een boek over 50 jaar Toneelschuur en schreef eerder een boek over de PeerGroup. Werkte ook voor Financiële Dagblad en Haarlems Dagblad. Was in een vorig leven hoofdredacteur van CJP Magazine.

Meer weten

**Genre:**

- [Toneel](#)

 

## Lees scènes!