

RECENSIE

Betekenisvol spelen in gezellig café

Recensie

Wiggele Wouda

Na *Elkenien is in prutser* hebben De Prutsers, een jong improvisatiegezelschap onder de paraplu van Tryater, zich nu op Tsjechovs *Drie zusters* gestort. In een geheel eigen versie die zich afspeelt in een kroeg.

Een beroemde criticus schreef ooit over het toneelstuk *Drie zusters* van Anton Tsjechov (1860-1904) dat hij het gejeremieer van die drie zusters en dat eeuwige getwijfel en getob wel of niet te verhuizen naar Moskou, he-le-maal zat was. Want na ruim twee uur is de conclusies dat ze toch niet gaan. Einde toneelstuk.



'Prutser' Raymond Muller in een scène uit de voorstelling *Trije susters*.
Foto: Moon Saris

In feite heeft die criticus gelijk. Het plot is nou niet een van de meest spraakmakende en dynamische. Maar de hoofdfiguren die Tsjechov erin laat paraderen zijn stuk voor stuk toch allemaal mensen van vlees en bloed die op zoek zijn naar geluk en zingeving. En dát maakt, als je je daarop concentreert, dit stuk tot een klassieker; stijgt boven z'n eigen tijd uit en spiegelt de gevoeltrends binnen huidige ontwikkelingen.

In de 2020-editie van Ira Judkovskaja voor Prutsers, een jong improvisatiegezelschap onder de paraplu van Tryater, staat in *Trije susters* die zoektocht centraal. Maar nu niet in een traditioneel theater, maar in kroegen en cafés door de hele provincie. En niet met een vierde wand, want het publiek zit eromheen, tussen, voor en achter: vierdimensionaal.

Dat levert een intrigerend geheel op dat in het begin iets geforceerds heeft (je staat in principe nog voor aanvang al met één nul achter wanneer je als acteurs de toeschouwer bijna individueel uitlegt wie wie is en waar het in deze meertalige *Trije susters* om gaat), maar naar verloop van tijd ontstaat er intimiteit, oprechtheid en herkenning. En toch ook heel veel plezier, niet in de laatste plaats bij de acteurs zelf. Hun improvisaties werken magnetisch voor zowel de tegenactie van collega als voor de lach bij het publiek. En die lach wordt daarbij ook nog eens zorgvuldig afgewisseld met momenten van bezinning.

Persoonlijke reflectie

Acteurs Sjoerd Blom, Romke Draaijer, Eline de Vries, Raymond Muller en Brecht Wassenaar wisselen tijdens het spel van rol, eenvoudig door het aantrekken van een kledingstuk of voorwerp. Deze cartoonregie van Judkovskaja, beetje haar handelsmerk, wordt gemengd met een persoonlijke reflectie. Hierdoor is *Trije susters* meer dan alleen een verjaardagspartij van Irina, meer dan de visite (militairen, vrienden) die langskomt en meer dan het gefilosofeer ten aanzien van alle gebeurtenissen (een brand, een duel, een huwelijk, een afscheide, een ongelukkige relatie) in een tijd die stilzwijgend aan ons voorbij lijkt te gaan.

Niet alleen de drie zusters denken na over hun betekenis in het leven van anderen, maar ze trekken ook expliciet existentiële conclusies in deze *Trije susters*. Onder andere dat we het levensgeluk wellicht dichterbij moeten zoeken, in plaats van ver weg.

Een simpel biertje in een kroeg dat verbindt, uitnodigt en tot vreugde stemt is daarom een perfecte setting voor een voorstelling die er toe doet.

Trije Susters door de Prutsers van Tryater in café Marktzicht in Drachten, 38 bezoekers. De voorstelling toert tot en met 4 april door de provincie, zie www.tryater.nl
